

Budapest

septembre1993

Fleurs

fruits, graines

branches entrelacées

et les cendres dans le ciel

Le jardin du temps sur les murs de l'atelier de Monique D aurait pu être composé par un Chartreux; s'y marient en damiers verticaux lilas et cinéraires, aubépine et fusain, genévrier et berbérís, chèvrefeuille et Kaki, arbre de Judée...

Ne serai-ce pas là «le cadastre de sa campagne perdue» que Bachelard conseille à chacun de dresser.

Au delà du jardin de botaniste ,de la collection d'instant de bonheur, c'est un lieu crée de longue haleine et qu'elle nous fait partager.

Il est de simple poésie, permanence végétale qui décline les temps présent, passé, futur et impose des rythmes cosmiques.

C'est un lieu habité où nous entendons la respiration de l'artiste qui nous laisse nous égarer vers cabanes et huttes propices aux rêves, vagabonder sur les versants de la Chartreuse ou dans les bois de Normafa.

Mais ces chemins délicieux sont sans issues.

Inexorablement s'amorcera pour chacun une réflexion plus subversive; Monique à l'art de traiter à touches légères les choses de la vie et c'est au jardin du temps qu'elle nous mène.

Temps retenu  
perdu  
rêvé  
apprivoisé  
comprimé  
nié

Temps qui ronge  
qui détruit

Temps de sédimentation  
des transformations  
des mutations  
Temps ultimement anéanti par le feu

Restent ces fragiles cendres blondes d'où monte la lumière  
sur les feuilles de soie

Huguette Botet